

I NOSTRI PROGETTI

- Esofavole 5-8 anni
- La Serva Padrona dai 14 anni
- L'ultimo burattino 6-13 anni
- L'altro Mozart 8 -14 anni
- Le incredibili avventure di Mr Fogg 7 – 14 anni
- Histoire du Soldat dai 14 anni
- DNA De Naturae hArmoniae

PER INFORMAZIONI SCRIVERE A:

educational@filarmomicaettorepozzoli.com

ESOFAVOLE

Esopo è uno scrittore greco vissuto tra il 620 a.C. e il 564 a.C. circa, ed è uno tra gli scrittori più apprezzati di tutti i tempi.

Le favole di Esopo hanno riscosso nel tempo un tale successo che centinaia di autori si sono cimentati con questo genere.

Il termine favola è entrato nella cultura popolare per indicare un genere letterario vero e proprio, di cui Esopo è l'ideatore e il primo scrittore di cui abbiamo traccia.

Molte delle sue favole sono diventate un bagaglio culturale condiviso: in poche righe raccontano la storia di animali personificati, con lo scopo di insegnarci una morale facile da comprendere anche per i più piccoli, non avendo trame complesse come le fiabe ed essendo generalmente testi brevi.

Le musiche composte da Valter Morelli, sottolineano le azioni e gli stati d'animo, interagendo con la storia e rafforzandone la narrazione.

Età consigliata: 5-8 anni

LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti

Testi di Gennarantonio Federico - Musiche di Giovan Battista Pergolesi

Prima esecuzione: 5 settembre 1733, Napoli – Teatro S.Bartolomeo.

La Serva Padrona di Giovan Battista Pergolesi, come occasione per avvicinare i giovani al mondo del melodramma. La trama avvincente e divertente di questo intermezzo buffo, la sua struttura semplice che permette di riconoscere l'alternanza tra aria-recitativi secchi e accompagnati e la loro funzione.

Questo genere ebbe subito un grandissimo successo in quanto rispetto all'opera seria, che trattava argomenti storici o mitologici, l'intermezzo e poi l'opera buffa raccontavano di storie più vicine alla realtà di tutti i giorni, ed erano una chiara espressione del ceto borghese che nel corso del secolo andava sempre più affermandosi.

Sarà per i ragazzi la piacevole scoperta di un genere musicale che ha fatto dell'Italia punto di riferimento culturale in Europa.

Età consigliata: dai 14 anni in su

L'ULTIMO BURATTINO

Azione scenica per narratore e ensemble di strumenti a fiato

Musica e testo: Sergio Parisini

Basato sulla fiaba di Pinocchio di Collodi.

Nel poema sinfonico l'Ultimo Burattino, l'autore, attraverso la musica ha voluto riproporre i momenti salienti di Pinocchio, la fiaba più nota al mondo, che altro non è che la metafora della vita, con le sue tentazioni, le sue promesse non mantenute, le sue amicizie a volte vere ed a volte false, ma tutto facenti parte dell'unico grande disegno del destino. I vari momenti sono ottimamente rappresentati dalla musica che descrive in maniera mirabile le varie situazioni in cui si trova il protagonista, passando da momenti dolci ed espressivi come il Tema della Fatina, ad altri altamente drammatici come il Tema del Mangiafuoco. Indubbiamente, dunque, le fiabe insegnano la vita e l'arte del vivere, preparano a comprendere la coesistenza conflittuale del bene e del male in ogni azione umana, ci illustrano i problemi della vita e ci insegnano ad affrontarli.

Età consigliata: 6-13 anni

L'ALTRO MOZART

Azione scenica per narratore e wind ensemble

Musica: Marco Marzi

Testo: Alessia Todeschini

Nico è un ragazzo di oggi. Per colpa di cattivi maestri che non gli hanno fatto amare la musica, odia le note e identifica nella figura del suo antenato W.A.Mozart, la causa delle sue frustrazioni. Ma il genio salisburghese per magia appare e si riscatta, diventando suo amico e mentore del protagonista, Conquista il ragazzino, lo aiuta ad affrontare con maggiore fiducia in se stesso le sfide adolescenziali e lo attira con sé nell'affascinante mondo della musica. Lo spettacolo presenta sia brani musicali mozartiani che composizioni inedite scritte ad hoc e propone uno sguardo diverso e accattivante sul celebre artista. Il tema del disagio giovanile, che viene affrontato in questo progetto, mette sotto i riflettori, con una comunicazione coinvolgente attrattiva e anche divertente, le modalità con cui questo disagio può essere espresso. Irrequietezza, iperattività, difficoltà di apprendimento, di attenzione, difficoltà di inserimento nel gruppo, scarsa motivazione, basso rendimento.

Vi sono coinvolte variabili personali: l'autostima, l'autoefficacia, componenti cognitive e variabili contestuali e relazionali: l'ambiente di vita, l'ambiente scolastico, il rapporto tra l'alunno e l'insegnante, tra la famiglia e l'insegnante, tra l'adolescente e i suoi pari.

Età consigliata: 8 -14 anni

LE INCREDIBILI AVVENTURE DI MR FOGG

Di Marco Marzi

Questa composizione si ispira al più famoso dei romanzi di Jules Verne e racconta le incredibili avventure del gentleman inglese Phileas Fogg, che scommette per fare il giro del mondo in ottanta giorni. Questo concerto, dove tutta la musica è originale e tocca diversi generi musicali, prende le strade del mondo, dove

le cose più normali diventano spesso ostacoli insormontabili, e tali ostacoli vengono vinti solo dalla tenacia, dall'intraprendenza, dalla volontà.

Le innovazioni tecnologiche del XIX secolo avevano aperto la possibilità di circumnavigare il mondo "rapidamente", infatti Verne affronta, in questo affascinante racconto, il nuovo modo di viaggiare che si stava delineando all'orizzonte dell'umanità: treni e mongolfiere, anticipatori di aerei ed altri sistemi di locomozione.

La musica descrive in modo mirabile le situazioni avventurose, sottolinea i generi musicali delle varie civiltà, e le caratteristiche psicologiche e caratteriali dei personaggi.

Età consigliata: 7 – 14 anni

HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinskij

Nell'anno finale della Grande Guerra, esule in svizzera dopo la confisca di tutti i suoi beni a causa della rivoluzione russa, privo di ogni mezzo di sostentamento, Igor Stravinsky pensò all'allestimento di un balletto che potesse essere realizzato con poche risorse. Ispirandosi alle fiabe russe di Afanasiev, concepì Histoire du soldat lue, jouée ed dansée ed deux parties (storia del soldato da leggere, recitare e danzare in due parti), scritta in collaborazione con lo scrittore Charles-Ferdinand Ramuz, anch'egli profugo.

L'Histoire du Soldat, conosciuto come uno dei capolavori musicali di Stravinskij e uno dei fondamentali passaggi nella sperimentazione e nella ricerca musicale, nasce dagli elementi narrativi di una storia semplice ed essenziale quanto immutabile, una variante della leggenda di Faust: l'illusione di arricchirsi velocemente vendendo persino l'anima al diavolo e, in questo caso persino il suo violino.

Nel racconto si narra la storia del soldato che torna a casa e del diavolo che incontra durante il viaggio. Un diavolo che prende varie sembianze per rappresentare le forme di corruzione che ci sono nel cammino di un essere umano; il soldato si ritroverà solo, fuori dal suo mondo e dall'amore dei suoi cari, incapace di restare fuori dai meccanismi che lo rendono schiavo di un "sistema" che lo costringe ad essere sempre in marcia.

Età consigliata: dai 14 anni in su

DNA DE NATURAE HARMONIA

DNA De Naturae hArmonia nasce da un'idea di Andrea Pozzoli e Sonia Valensisi. La storia racconta un viaggio poetico e visionario che comincia descrivendo l'equilibrio perduto tra uomo e natura e conduce ad un finale carico di magia ed ottimismo che suggerisce soluzioni percorribili per combattere il cambiamento climatico e porta il pubblico a riflettere sull'urgenza di operare etiche, sostenibili e consapevoli per tornare a vivere in armonia con la natura.

DE NATURAE HARMONIA richiama una locuzione latina che veniva utilizzata come titolo di trattati che si occupavano di argomenti specifici, in questo caso l'essere in armonia con la natura, dal titolo una sorta di "acronimo" ci ha portati a riflettere sul concetto di DNA.

Il DNA accomuna tutti gli organismi che abitano il nostro pianeta. Al suo interno la posizione di ogni elemento è fondamentale affinché la vita possa svilupparsi e proliferare in armonia. La Terra stessa è un organismo vivente e noi siamo parte del suo DNA, quello che conosciamo con il nome di Ecosistema. Il nostro posizionarci al di sopra di questo sistema ha generato una frattura le cui conseguenze sono ormai sotto gli occhi di tutti. Dobbiamo quindi essere consapevoli che vivere in armonia con la natura è la condizione unica e necessaria per garantire la sopravvivenza del genere umano.



La colonna sonora di Andrea Pozzoli, musicista tra i più eclettici della scena musicale italiana, e le videoproiezioni create appositamente per l'opera renderanno De Naturae Harmonia un'esperienza immersiva dal forte impatto emotivo e visivo.